

© Editura EIKON
București, Calea Giulești 333, sector 6
cod poștal 060269, România

Difuzare / distribuție carte: tel/fax: 021 348 14 74
mobil: 0733 131 145, 0728 084 802
e-mail: difuzare@edituraeikon.ro

Redacția: tel: 021 348 14 74
mobil: 0728 084 802, 0733 131 145
e-mail: contact@edituraeikon.ro
web: www.edituraeikon.ro

Editura Eikon este acreditată de Consiliul Național al
Cercetării Științifice din Învățământul Superior (CNCSIS)

Descrierea CIP a Bibliotecii Naționale a României
GRIGORIU, IULIAN

Imagini / Iulian Grigoriu. - București : Eikon, 2022
ISBN 978-606-49-0664-9

821.135.1

DTP: Valerian Susan

Editor: Valentin Ajder

Iulian Grigoriu

IMAGINI

(2012-14)

E I K O N

București, 2022

*

Uimitor e că sunetele devin știință
și transsubstanțierea lor în ființă se produce spontan
așa cum urcă apa în capilare
un semn se poate transforma/ se poate preface
într-o parte din tine
dar și într-un opus
ca un răspuns nou privindu-te în ochi
Asta înseamnă!/ creația nu e
definitivă/ ai putea spune că nu e
treaba ta, până la urmă
dar nici totul de-a gata –

eul e așa – se poate hotărî între muritor-
nemuritor
înseamnă că universul se-nvârte
ca să nu se taie/ ca o maioneză
altfel nici n-ai putea să visezi/ și nici nu ți-ar fi teamă
că totul poate să iasă deodată
perfect

CUPRINS

Uvertură	5
Fac pace cu tine.....	6
Poți să aduni totul de jos	7
și ușa din perete.....	8
și muștele fac parte din feng-shui	11
Am o cățelușă/ păpușă	12
Zburând pe deasupra, lumina capătă un alt format.....	13
Oamenii se plimbă peste blocuri ca niște păianjeni.....	14
Neprefăcute, ca niște animale	16
Spațiu de fluturi	17
Trebuie să mă feresc de imagini.....	18
De peste lume cade o sămânță ascetică	19
Tăișul culorii devine vizibil, tangent	21
Imagini	22
Orice imagine slăbește în arcurile unui timp înmuiat.....	23
Cântecul cocoșilor/ impetuos tremolo.....	24
Gândul meu e supus ispitelor	26
Închipuie-ți (revelația mea)	28
Dar noi ne-am înfruptat pe alese.....	30
Diamant safir și smarald	31
M-am întâlnit cu atâtea fire pleznite	32
Trebuie să recunoașteți: de multe ori v-am păcălit	33
Pe culmea cea mai îndepărtată a planetei.....	35
Poem despre picioare	36
Army	41
Nimic nou într-o Totalitate.....	42
A fost apoi seara din mijlocul râului	44
Prea multe avertismente împrejur	45
Toate variantele mele au zburat odată cu ideea de tine.....	46

Totalitate, tot sau nimic	48
Întoarcerea din Totalitate	49
Chiar de n-ar fi mai nimic de recuperat, angoasa asta e	51
Să presupunem că schimbarea este condiția necesară	52
Tristețea, totalitatea, binele, ființa/ nu pot să le spun altfel.....	55
A trecut ziua, noaptea, e de mirare/ deja e mâine -	56
Resping o împăcare prea mare cu mine	58

Tramvaiul spre Ierusalimul ceresc.....	60
Muntele cel nou e aici, vocea clară și neclintită.....	61
De altfel, aici la mansardă tramvaiele opresc foarte des	63
N-am ce zice/ imediat apare alt tramvai lung și galben	64
Nu am bilet, o doamnă prea amabilă	65
O doamnă cam bondoacă și cu dioptrii infinite mă abordează....	66

Ochii	68
Întâlnirile mele cu mine însumi se petrec departe.....	69
Noaptea vine pe bicicletă.....	71
Fanfara dezarticulată a mașinilor de gunoi	72
Ritmurile somnului meu scurtează oprirea Pământului	73
Printre ornamentele ochiului călătorește.....	74
În țara ochiului timpan.....	76
Apele ochiului.....	78
Mi-au trebuit 45 de ani ca să cânt într-o orchestră de orbi	80

Priveliști.....	81
Să scoatem orașul din chingile unor plimbăreți!.....	83
Lacul mai-mai să dea pe afară, ca un pahar plin	85
Trenul la pas cu un singur vagon tăia lunca înfrunzită.....	86
Vehicule iscate trenuri rare	87
Sunt tot mai multe imagini pe cer	89

Trambuline cu frișcă	91
-----------------------------------	-----------

Titanic mal.....	95
Aici e plaja lentă/dormitorul de la catul întâi al pensiunii.....	96
Adormii pe plaja pustie în nisipul calduț.....	98

Spaima nu are nevoie de mulțimi	99
În catul stingher totul e răscolit	100

Doar una din apocalipsele Consilieriei	102
Se făcea că eram o fanfară, un instrument-exponent	104

Răspunsuri.....	108
Nu pot să pătrund imagine cu imagine.....	109
Aș fi fost supusul reginei mele, dar am greșit	110
Spatele de furtună al reginei/ aparține unei alte cauze/ unui.....	112
Am urmărit neîncetat/ o cădere înlăuntru.....	113
De ce credem că o să ne trezim cu răspunsuri	114
Așa cum pisica, demnă de a-ți dormi pe pernă nu se bucură.....	115
Uimitor e că sunetele devin știință.....	116

Uvertură

Trece o fanfară
atât de mică și
atât de solemnă
de parcă ar sta pe o gămălie de bold
și toți ar fi prinși de planeta lor mică
cu un Bold uriaș de subțire
așa cum e Graviția

dar totul poate fi făcut și mai mic
privind Pământul de pe o stea și mai mare
mai mare mai mare
aproape cât lamentoul trombonului bas
ciupit ici colo de cimiliturile picolinei

dar așa de spilcuită
de trasă la dungă
de scrobită și țațoșă
că te pufnește râsul

eu zic că am fost învinși
și aruncați într-o lume cu zgârci
muzică, vin și femeie
știm chiar că se termină nasol
sărbători, parade, fanfare etc.
învieri, revelioane

*

Fac pace cu tine
poți coborî, urca (din icoană)
trepte oricât de mici
până orice fapt, învață el însuși că e mic
o mică punte, un ascuns estompat
ființă fără însemnătate

tot ce urmează e și mai mic, și mai estompat
fără să nu avem decât/ și mai mici probleme cu cocoșa
scrisul și/ raporturile dintre obiecte și entități.
Fiindcă invers, în orice mic stă un mare

așa se poate face ca o piatră
lăsată să cadă din turnul din Pisa
să se aprindă ca un meteorit
(când traversează atmosfera pământului)
laptele să erupă ca un vulcan
apa de la canal să te asurzească
iar apropiatul departe să-ți joace feste lipindu-se
ca o Asie de geamul tău

și ochelarii să-ți răspundă: mulțumesc, mulțumesc
de pe fața binevoitoare a Lunii
(carnea dulce a vrut întotdeauna să vadă mai mult)

*

Poți să aduni totul de jos
păcat că nu poți să dispari cu totul
ce simplu era, ce simplu era
să se înregistreze niște dispariții
oricum din capul locului și ăsta
ar fi fost un experiment eșuat.
și tu doar/ un certificat de hârtie

bun de împachetat/ mătușa cu cibilie

mie nu mi se întâmpla nimic
numai imaginii mele

*

și ușa din perete
zidită-rezidită la loc
ca pe mine însumi
v-am iubit cu neprihănire
mufa de robinet
cu strângere și scrâșnire a dinților
cu întrerupere și frângere a inimii

slăbesc, se pierd, se despart

dispar tone deadweight/ atingeri băloase
de sub piele
dispar?
confisc, descind, conțenesc
ochesc, țintesc, se duc
descresc, scad, dispar,
se sinucid
să zic așa pierd, mai bine descresc
des-cresc, se-duc
nu e chiar asta (ce văd)

traduc, transcriu, produc/ împrășc
imagini imprimate voci-ferări voci-imagini
puncte de echilibru
nu/ pot/ zice/ puncte de echilibru ale lumii
ca să evit un realism semantic și un idealism sintactic
(dar eu nu vreau să evit nimic)

mă gândesc că nu se poate spune așa, pur și simplu
indirect, pentru a fi tolerat
cum ar fi
dispar tone deadweight/ recolte de imagini
Lapeldos neutru de combinații norocoase
din substanța ei (a lumii)

în concentrație mică
să dispară imagini

cum ar fi
să dispară imagini
cum ar fi
să dispară imagini

dispar și chiar o fac
dacă nu-ți pasă
trebuie mărit

nu ce văd
imagini-miros
imagini-numiri
imagini-crătimă imagini-punct
puncte de echilibru ale lumii

re-echilibru calibru punct punct punct
nu ajung pentru a rămâne cu pretenția distrată
că ar fi substanța lumii că ar fi măcar vorba
de o substanță a lumii
ca un șâșăit
înlocuitori rezultante norocoase
combinații norocoase

nu putem vorbi de combinații norocoase
ca niște bilete de loto
legături covalente
fiindcă tăria scade în materie și societate
dar se conservă într-un plan opus
dincolo de vidul indestructibil
asimetric
așa că dacă sufletul e o realitate
există sigur și orașe de cristal
(în viziunile ei, Teresa d'Avila vorbea despre ele)

*

și muștele fac parte din feng-shui
reglează cumva
nu mai zic – energiile
azi, ziua de ceaiuri

spălarea pe mâini
înainte de
spălarea picioarelor

*

Am o cățelușă/ păpușă
o sută de taleri înmulțiți în minte
aș putea cumpăra jocul orbirii
cu nerăbdarea zilei

Imaginea face primul pas spre cei lipsiți de curaj
ca o planetă apropiată gata să-i răpească
să-i muște
de făptura insignifiantă/ a lor/ de imagini.

nu. acest prag se pare că nu-l voi mai depăși
n-am să mai văd/ alte imagini
ceea ce mă conservă
nu-mi mai e dedicat

poesia

cea care m-ar mulțumi cu o lume de sfârșituri
gata furate.

acum distruge
imagini disperate

*

Zburând pe deasupra, lumina capătă un alt format
de univers lingou de caleidoscop al focului
prin care privesc și cerșesc primul rând
cu ochiul meu nou, îndepărtat
și nasul ca un dar în lipsa gândului poetic
și în promisiunea unui miros
de amprenta trezirii speriat
în care surprind spațiul zero-dimensional
spațiul gol-goluț
și totul e lipit de o față fără privire

Hei, vindecătorule, cel care visezi lumea și lumea este
de câte ori m-am trezit înaintea ta!

haina asta din alte pământuri va putrezi în mine?